


957  
13 7<sup>00</sup>

# COLLECTIONS DE TABLEAUX

DE MESSIEURS

AUG. DE KEERSMAECKER d'Audenarde  
et l'Abbé BEECKMAN de Bruges.



Digitized by the Internet Archive  
in 2013

# CATALOGUE

de deux belles Collections

DE

# TABLEAUX

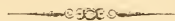
## ANCIENS ET MODERNES

des meilleurs Maîtres ,

AYANT FORMÉ LES CABINETS DE MM.

**Aug. DE KEERSMAECKER d'Audenarde**  
**et de l'Abbé BEECKMAN de Bruges,**

dont la vente publique aura lieu à Anvers par le  
ministère du Greffier ÉDOUARD TER BRUGGEN ,  
le Jeudi 15 Septembre 1855, à 10 h.<sup>s</sup> du matin,  
dans la salle de Concert de la Cité,  
(entrée par la rue Houdaen).



**EXPOSITION PUBLIQUE** les **Dimanche 11** et **Lundi 12 Septembre,**  
de 11 à 2 heures.



## CE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

- à ANVERS, chez le Greffier Eb. TER BRUGGEN, longue rue Neuve,  
s. n° 2 n° 1449.
- BRUXELLES, — M<sup>r</sup> LE ROI et HÉRIS, Experts du Musée.
- — MICHIEL, libraire, rue de la Madeleine.
- — SLAES-COCKX, M<sup>d</sup> de tableaux, longue rue Neuve.
- GAND, — DECAUWER, id. Steendam.
- " — VAN DER VINNE, peintre.
- LIÈGE, — VAN MARCKE. M<sup>d</sup> d'estampes, rue de l'Université.
- BRUGES, — BOGAERTS, imprimeur-libraire, rue Philipstok.
- MALINES, — HANICK, Antiquaire.
- TOURNAY, — HOTTELART, Antiquaire, près de l'Esplanade.
- LILLE, — TENCÉ, M<sup>d</sup> de tableaux.
- PARIS, — FAVART, M<sup>d</sup> de tableaux, Place de la Bourse, n° 6.
- — A. FEBVRE, appréciateur-expert id. rue Choiseul.
- AMSTERDAM, — ROOS, Huis met de Hoofden, Keizersgracht.
- " — G. DEVRIES Jzn. Courtier, Prinsengracht.
- ROTTERDAM, — LAMME Jr. artiste Peintre et JONCKERS, Houttuin.
- LA HAYE, • — WEIMAR, Kunstkooper.
- LONDRES, — FARRER, Wardourstreet, n° 14.
- — H. MOGFORD, Dembighstreet, n° 104.
- COLOGNE, — LORENT, Peintre, rue Sachsenhausen.
- BERLIN, — SELKE.
- MUNICH, — BRULIOT, conservateur du musée.



## AVIS & AVERTISSEMENT.

---

*Les collections que nous offrons aux enchères publiques sont celles formées par deux amateurs dont le goût éclairé et suffisamment reconnu doivent être les seules recommandations pour faire affluer les acheteurs, auxquels nous donnons la certitude que la vente est réelle et sérieuse ; que les descriptions des tableaux ont été faites consciencieusement , et, en suivant nos principes adoptés , que nous n'avons exagéré en rien , mais simplement suivi la plus stricte vérité dans les énonciations d'auteurs, que nous garantissons autant qu'elles peuvent l'être.*

*De ces deux collections , la première a été formée par M.<sup>r</sup> AUG.<sup>c</sup> DE KEERSMAECKER d'Audenarde , que la mort a enlevé si rapidement à sa famille et aux arts , dont il promettait d'être un brillant soutient , et qui aurait enrichi la Belgique d'un beau cabinet de plus ; l'autre est le résultat des loisirs de artistiques de Monsieur l'abbé BEECKMAN de Bruges, qui depuis trente-cinq ans avait constamment cherché à se former une collection aussi belle que ses moyens le lui permettaient et qui s'est vu obligé récemment de se défaire de ses chers compagnons par suite de revers de fortune qu'il a éprouvés et qui sont suffisamment connus.*

*Les deux collections seront vendues simultanément et d'après leur ordre alphabétique, ainsi qu'elles sont annotées au catalogue.*

*Les vendeurs accorderont un crédit de 5 mois sur les comptes d'acquisitions dépassant 200 francs ou un escompte de 2 %, en cas de paiement comptant. Toutes notes inférieures seront soldées immédiatement et au comptant, comme aussi les 10 %, qui sont prélevés comme augmentation pour frais.*

*Les notes inférieures dont il est question ci-dessus ne jouissent pas non plus de l'escompte, et les comptes et réglemens seront séparés pour les deux collections. — Toute personne qui voudrait profiter du crédit ci-dessus, devra s'adresser au préalable au Greffier TER BRUGGEN, pour prendre connaissance des conditions y attachées, avant la vente; ceci n'ayant été fait, on sera considéré comme y renonçant.*

*Toutes les acquisitions doivent être retirées au plus tard le lendemain de la vente, contre paiement du principal et des frais, ou réglemens de crédit, ainsi qu'il est dit ci-dessus.*

*On aura le plus grand soin des tableaux vendus, sans toutefois répondre des dommages qui pourraient leur arriver. Aucune réclamation ne sera admise contre le tableau vendu ou contre celui qui serait présenté sur table: ils devront être acceptés tels qu'ils se trouvent.*

*Les tableaux adjugés et non retirés seront revendus à folle enchère, aux risques et périls de l'adjudicataire défaillant et dans une séance subséquente à fixer par le Greffier instrumentant, sans qu'il ait besoin de faire d'autre avertissement; la moins value sera répétée contre le défaillant, qui ne pourra jouir d'aucun bénéfice.*

N. B. Il y aura le Mardi 13 et Mercredi 14 Septembre Exposition privée où seront seules admises les personnes munies d'un catalogue.



# TABLEAUX.

- 1 **ANTIQUE.**  
La Vierge et l'enfant. Cuivre.
- 2 **IDEM.**  
La fille d'Hérodiad.
- 3 **BATISTE.**  
Jeune femme caressant l'Amour et lisant ses funestes doctrines. Oeuvre gracieuse de l'École française, d'un ton doux et agréable. Ovale B. h. 24. l. 19.
- 4 **BRAKENBURG. 1686.**  
Une jeune femme enceinte est sur le point de faiblir après un bain de pieds qu'elle vient de prendre, une vieille la soutient et tache de la rappeler par la fumée d'une petite mèche allumée ; deux autres femmes sont assises à la fenêtre et un jeune garçon regarde d'un air malin par la porte entrouverte. Cette jolie composition est digne de l'élève brillant de VAN OSTADE.  
B. h. 24. l. 32.
- 5 **BREEMBERGH. 1661.**  
Après d'une fontaine placée en avant d'une ruine se trouvent étendues trois chasseresses que la fatigue accable et qu'un jeune pâtre vient admirer en silence ; sur l'avant-plan de gauche dort leur guide. Le soleil couchant éclaire de ses teintes dorées un paysage d'une belle perspective et donne de la poésie à tout le sujet où l'abandon du repos domine. Tous les détails de cette belle œuvre sont traités de main de maître.  
B. h. 40. l. 51.
- 6 **BREKELENKAMP.**  
Dans un intérieur rustique, une jeune servante est occupée à laver du linge ; un petit chien est endormi sur une chaise à côté de la pompe. Tous les détails de cette peinture sont grassement traités et donnent une belle idée du talent du peintre.  
T. h. 64. l. 30.

Les cinq sens, représentés par une femme qui fume, un homme qui chante et un autre qui lit, tous trois assis autour d'une table; derrière eux se trouvent deux autres hommes dont l'un penché sur la chaise de la femme, semble se boucher le nez et l'autre tient la main sur son bras en faisant une grimace de douleur. Ce joli tableau se distingue par une exécution fine et soignée.

B. h. 23. l. 19.

## CH. (SIGNÉ).

Vue de château avec figures. B. h. 19. l. 25.

## CUYP.

L'accueil hospitalier et la visite aux prisonniers. Deux belles esquisses de ce maître, traitées d'une manière large et hardie.

Ovales B. h. 22. l. 30.

## DELACROIX.

Le cauchemar. Jeune femme couchée rêvant après la lecture du Vampire. La lampe qui brûle derrière les rideaux de l'alcove, jette sur cette scène une teinte lugubre qui est rendue avec art.

T. h. 59 l. 49.

## DE JONGHE.

Joli paysage montagneux avec figures. B. h. 13. l. 17.

## P. F. DE NOTER.

Devant l'entrée d'un vieux bâtiment à l'intérieur d'une ville, se trouve un homme à cheval causant avec un paysan et une paysanne, à côté d'eux trois chiens. Toutes ces figures sont parfaitement dessinées et fermement touchées; elles posent très naturellement dans ce tableau, dont les bâtiments sont exécutés avec cette distinction qui caractérisent les œuvres de ce peintre.

B. h. 33. l. 30.

## C. DUSART.

Intérieur d'un cabaret. Au milieu de la place se trouve un homme assis appuyé sur un tonneau regardant avec satisfaction le beau verre à moitié rempli de vin qu'un autre vient lui présenter; d'autres buveurs et fumeurs sont attablés en causant. Composition riche et belle et dont le coloris rappelle la manière de VAN OSTADE.

B. h. 32. l. 42.

## FRANCK.

L'adoration des Mages, Une nombreuse suite accompagne les rois dans leur pieux pèlerinage. Parmi toutes ces figures on en remarque qui sont d'une beauté réelle. Les groupes sont bien entendues et l'exécution est des plus soignées.

B. h. 50. l. 80.

## ÉCOLE FRANÇAISE.

La partie de musique. Sujet gracieux et bien traité.

B. h. 22. l. 27.

## JEAN FYT.

Contre les parois d'une grotte et à côté d'un chou vert se trouve une cruche blanche renversée et d'où s'échappe un beau bouquet de roses, d'œillets et d'autres fleurs, qui sont peintes d'une manière large et brillante, comme seul ce maître en possédait le secret. Ce tableau est en tout point recommandable par sa pureté et par sa belle conservation.

T. h. 55. l. 80.

## GENISSON.

Intérieur d'une église espagnole. Le peintre a pris le moment d'un sermon qui est écouté par un public varié et parfaitement groupé.

B. h. 36. l. 30.

## INCONNU.

Vue de village avec figures au bord d'une rivière.

T. h. 31. l. 44.

## IDEM.

Brouwer et Craesbeeck. Esquisse.

## IDEM.

Mademoiselle de La Valière. Miniature.

## IDEM.

Lucrèce. Miniature.

## JANSSENS.

Un campement du peuple Juif. Les figures de l'avant-plan et le paysage sont traités avec vérité et d'un ton agréable.

B. h. 31. l. 43.

## JORDAENS.

Mercure endormant Argus. Peinture large et vigoureuse.

T. h. 108. l. 158.

24

**D. E. KAMPHUYSEN,**

Intérieur d'une ferme hollandaise. B. h. 49. l. 64.

25

**E. H. KERCKX. 1698.**

Bataille dans un cabaret de village. Cette scène de carnage, à laquelle prennent part tous les groupes de ce tableau et qui est d'une vérité effrayante, n'a pour témoins que deux grosses figures réjouies qui la regardent par une croisée ouverte sur le dehors.

B. h. 49. l. 25.

26

**KRUSEMAN.**

Hiver, vue de quelques habitations rustiques. Une grande variété de ton est répandue dans ce joli tableau de l'élève distingué de SCHELFHOUT.

B. h. 34. l. 42.

27

**KUYLENBURG.**

La Madeleine repentante en prières dans une grotte qui donne sur un paysage agreste. La finesse de ton remarquable qui domine dans tous les détails de ce petit chef-d'œuvre, rappelle les productions des plus beaux maîtres de ce genre.

B. h. 27. l. 24.

28

**LAMBRECHTS (GENRE DE).**

Extérieur de cabaret avec diverses fig. B. h. 34. l. 29.

29

**J. MOLENAER.**

Intérieur rustique. Quatre hommes et une femme sont assis autour d'un tonneau vide en mangeant et fumant ; celui des hommes qui se trouve placé le plus près du feu semble s'endormir d'ivresse, une vieille femme est derrière eux pour les servir ; pendant que chacun se trouve ainsi occupé, un garçon fait dresser un petit chien sur ses pattes de derrière pour voler les débris des mangeurs, et un nouveau convive essaie d'ouvrir la moitié fermée de la porte pour se joindre aux premiers acteurs de cette scène, qui est rendue avec cet esprit d'observation qu'on reconnaît au maître.

B. h. 33. l. 46.

30

**IDEM.**

Intérieur d'une boutique de poissonnier. Un homme et une femme divisent sur la valeur de quelques poissons qu'ils semblent avoir ôtés d'un grand panier qui se trouve placé entre eux ; plus loin une jeune femme est occupée à servir une me-

sure de crevettes à une pratique pendant qu'un homme vient lui serrer la taille en voulant l'embrasser. Cette scène excite l'étonnement de la femme qui tend son plat et le rire d'une commère qui se trouve de l'autre côté. Un pêcheur regarde par la fenêtre et semble par un geste de menace prouver son mécontentement. D'autres figures animent encore cette jolie composition. B. h. 48. l. 51.

51

IDEM.

Intérieur rustique. Un vieux galant fait la cour à une femme qui fait des dentelles. Tableau pur et charmant de ce maître. B. h. 32. L. 26.

32

### MOUCHERON.

Paysage avec ruines et figures, d'un bel effet et d'une bonne conservation. B. h. 49. l. 23.

33

### E. MURANT.

Village au bord de l'eau. La plage est occupée par une quantité de figures et de cavaliers qui sont d'un fini d'exécution remarquable et qui rappellent l'école de WOUWERMANS. B. h. 23. l. 31.

34

### ORTMANS.

Paysage, vue d'un moulin à eau, d'un effet naturel et vrai. B. h. 15. l. 21.

35

### A. PALAMEDES.

Le retour de la chasse. Sur l'avant-plan se tient un groupe de chasseurs dont l'un vide sa carnassière, un autre le regarde le fusil sur l'épaule, un troisième se déchausse; au fond de droite un vieux qui se chauffe à un feu de bois, de gauche quelques hommes couchés etc. Un chien fatigué et presque boiteux tourne le dos au gibier pour se mettre près du feu qui l'attire davantage en ce moment. Cette scène animée est spirituellement rendue par le peintre. B. h. 21. l. 29.

36

IDEM.

Intérieur d'un corps de garde. Sur ce tableau une dizaine de soldats sont représentés formant divers groupes et se livrant à diverses occupations qui sont exprimées avec bonheur et talent. B. h. 48. l. 62.

57

**J. P. PANINI. 1746.**

Parmi les ruines d'un temple romain et à côté d'une pyramide, se trouvent divers guerriers, des femmes et des enfants qui sont harangés par un philosophe de l'époque. Ce tableau est d'une exécution large et bien combinée ; il peut être cité comme une des belles œuvres du maître.

T. h. 60. l. 74.

58

**B. C. (SIGNÉ.)**

Noce et fête de village. Les groupes de ce tableau sont bien composés et la peinture est largement faite.

B. h. 31. l. 43.

59

**GUIDO RENI.**

L'Amour endormi. Le bel enfant repose dans un paysage, son arc est soutenu entre son épaule et sa main droite, la gauche laisse échapper une flèche. Cette belle figure, qui est peinte d'un ton ferme et gras, constitue un charmant tableau de cabinet et un brillant échantillon de l'art de ce maître.

T. h. 74. l. 55.

40

**D. REYKERT.**

Un chimiste expliquant les mystères de la science à un jeune garçon qui se trouve appuyé sur son fauteuil. Tous les détails de cette composition agréable indiquent des études sérieuses d'après les maîtres les plus renommés de l'École Néerlandaise.

T. h. 47. l. 39.

41

**M<sup>lle</sup> RIDDERBOSCH.**

Vénus et l'Amour. *Dessin à la plume.*

42

**ÉCOLE ROMAINE.**

Bacchus et Xérès. Civre. h. 42. l. 10.

45

**ROTTENHAMER.**

La sainte Vierge tenant l'enfant Jésus sur les genoux ; à sa droite sainte Anne et saint Jean, à sa gauche trois anges dont deux jouent des instruments et l'autre présente à genoux un plateau de fruits au divin enfant. Ce charmant cartel, qui est d'une exécution et d'une conservation irréprochable, est entouré d'une guirlande de fleurs, dont les tons brillants et naturels rivalisent avec les figures pour faire un ensemble digne des meilleures collections. B. h. 48. l. 62.



## SCHOTEL.

Marine. Plusieurs navires voguent à pleines voiles sur la mer; à l'avant-plan un bateau hollandais manœuvre pour diminuer ses voiles et pour faire son entrée dans la rade de la ville qu'on aperçoit au loin. D'une finesse d'exécution remarquable.

B. h. 33. l. 42.

## SCHUZ.

Vue d'un château avec un pont en pierre sur l'eau qui serpente entre une chaîne de montagnes ornés de quelques bâtiments et ruines; sur l'avant-plan quelques figures et bateaux.

## LE MÊME.

Pendant du précédent. Vue de fabrique avec moulin à eau en face d'un village qui se trouve sur le versant d'une montagne de l'autre côté de la rivière et qui est comme le précédent peuplé de barques et de figures sur les rives.

Jolies compositions d'une facture originale et distinguée.

B. h. 22. l. 27.

## J. TEN COMPE. 1734.

Vue de ville hollandaise au bord d'un canal glacé sur lequel se trouvent divers patineurs. Ce tableau est d'une finesse d'exécution qui rappelle le fameux VANDER HEYDEN.

B. h. 29. l. 34.

## TENIERS (IMITATION DE).

Fumeurs assis. Légèrement peint. B. h. 22. l. 15.

## R. TROYEN.

Rubens désaltéré par Rebecca. Tableau pur et d'un bon effet.

B. h. 22. l. 37.

## J. VAN ARTOIS.

Paysage boisé avec diverses figures et animaux sur un chemin de l'avant-plan.

B. h. 26. l. 34.

## VAN BAELEN.

Les œuvres de miséricorde. Ce beau sujet a été traité par le maître d'une manière distinguée; les nombreuses figures sont parfaitement rendues et groupées, toutes les scènes sont variées et les divers sentiments de bonheur, de désir, de satisfaction, de douleur, de prière et de misère y sont sagement exprimés. Le

paysage et la perspective des grottes et des plans sont très bien combinés; en un mot, cette œuvre remarquable est d'une fraîcheur de coloris et d'une conservation rare.

B. h. 70. l. 100.

52

### D. VAN BERGEN.

Paysage montagnoux entrecoupé par une rivière sur laquelle on voit des barques avec des pêcheurs, une charette et autres figures sur le chemin. Les figures de ce joli tableau sont traitées d'une manière spirituelle.

B. h. 23. l. 33.

53

### VAN BLOEMEN.

Chevaux et bœufs conduits à l'abreuvoir. T. h. 32. l. 44.

54

### VAN DEN BOSCH.

Tabagie. Tableau soigné et bien groupé. T. h. 23. l. 31.

55

### CH. VENNEMAN. 1847.

Dans un intérieur de cabaret de village et autour d'une table garnie d'un jambon et de pains entamés se trouvent deux chanteurs qui apprennent ensemble une chanson nouvelle, deux couples les écoutent avec satisfaction; plus loin un vieux buveur fait la cour à la maîtresse du logis qui apporte un nouveau renfort de bière. Les expressions des diverses figures sont d'une vérité frappante et tous les détails sont exécutés de cette main habile qui fait rechercher les productions de ce maître unique dans ce genre.

B. h. 42. l. 54.

56

### E. VERBOECKHOVEN. 1852

Sur l'avant-plan d'un joli paysage, une belle vache vient se désaltérer à une mare d'eau dans laquelle se trouvent deux canards; sur le chemin se trouve une jeune paysanne qui joue avec un agneau dont la mère réclame la possession en bêlant; un mouton couché, un coq et deux poules complètent cet ensemble de tableau ravissant, qui est terminé comme les meilleurs de ce maître.

B. h. 29. l. 21

57

### J. VERNET.

Orage près d'une côte rocheuse. En mer on voit deux navires qui se dirigent avec peine; sur un tertre avancé de l'avant-plan de droite se trouvent deux hommes qui paraissent échappés d'un naufrage et qui attendent avec impatience une barque qui lutte contre les éléments soulevés et dans laquelle se trouvent plusieurs hommes et des femmes que la douleur ou l'es-



---

poir animent. Tout l'intérêt se porte sur cette frêle embarcation où semble se répéter un de ces drames émouvants qui sont attachés aux voyages sur mer. Le ciel, les ondes, tout est parlant et lugubre dans ce tableau d'un maître dont le talent est justement apprécié pour cette spécialité.

B. h. 29, l. 40.

58

### THOMAS WYCK.

Intérieur d'un tisserand villageois. Le tisserand travaille à son métier assisté de son fils; sa femme paraît endormie auprès de son rouet. Un jour chaud donne à travers une double fenêtre dans cette habitation, qui est animée d'une multitude de bons détails. L'ensemble offre le type caractéristique des œuvres de ce maître, qui savait allier la transparence à son coloris noir et vigoureux.

B. h. 39. l. 34.

---

59

### A. B. (SIGNÉ.)

L'opérateur de village. Le charlatan grand, sec et maigre est occupé à extraire un caillou de la tête d'un patient qui crie de douleur; un autre patient est assis devant une cuvette et laisse couler le sang qui s'échappe d'une grande plaie récemment faite; un troisième se trouve à l'arrière-plan reposant sa tête souffrante et entourée d'un bandage sur sa main droite. Les cris de la dernière victime ont attiré un voisin qui ouvre la porte de la chambre et qui, muni d'une lanterne, semble épouvanté de la scène d'horreur qui s'offre à ses regards. La nature a été fidèlement rendue dans cette œuvre de grand mérite.

B. h. 26. l. 40.

60

### A. BEGGYN.

Pâtre rappelant son troupeau au son d'une corne de bœuf. Au bas de la colline sur laquelle ils est monté se trouvent couché deux vaches; à droite une ruine. Cette jolie composition est très bien rendue et elle est peinte dans la manière de Cuyt.

B. h. 36. l. 48.

Ce tableau représente un paysage montagneux au milieu duquel se trouve une eau stagnante ; sur l'avant-plan un pâtre est assis causant avec un passant et gardant trois chèvres. Très jolie échantillon des œuvres de ce maître estimé.

T. h. 54. l. 62.

Escarmouche de cavaliers au sortir d'un bois. La scène sanglante et variée se passe dans une petite plaine au bord de l'eau qui coule au pied des montagnes sur lesquelles on voit plusieurs bâtiments. Le paysage et les figures sont de la belle manière du maître

B. h. 30. l. 43.

Les jouissances de la bière et du tabac, représentées par deux hommes dont les figures et les poses expriment une véritable béatitude.

B. h. 21. l. 18.

Le passage d'eau. Un ponton chargé d'un vieux coche avec deux chevaux, d'un cavalier et de diverses figures aborde près d'un village. Le nom que porte ce tableau en indique suffisamment le mérite, dont nous voulons laisser l'appréciation aux amateurs.

B. h. 70. l. 104.

Cérémonie religieuse présidée par un évêque, Esquisse.

T. h. 45. l. 35.

Sur une console en pierre se trouvent quelques belles fleurs, un citron à moitié pélé, une grappe de raisins, quelques nèfles et d'autres fruits. Le tout est traité avec cette finesse et cette exactitude de détails qui sont propres à ce peintre renommé.

T. h. 38. l. 28.

Dans une niche se trouve une coupe dans laquelle sont rangées quelques belles pêches et une pomme d'oranger ; au dessous des grappes de raisins et d'autres fruits. Un coloris vigoureux et naturel se fait remarquer dans ce joli tableau.

T. h. 45. l. 35.

---

**H. DE HOOGHE.**

Paysage, dans lequel se trouve une longue chaîne de montagnes au bord d'une rivière; un pont en pierre conduit vers un château situé sur le sommet d'une montagne de l'avant-plan; quelques figures se trouvent sur le chemin. L'ensemble rappelle les œuvres de BERCHEM. B. h. 41. l. 58.

**DITRICY.**

Des magiciens faisant une évocation pendant la nuit et dans une partie de château tombée en ruines. Cet effet de lumière est rendu avec vérité, les figures et les accessoires sont d'un fini remarquable. T. h. 33. l. 44

**S. DE VLIAGER.**

Mer calme dont la surface est ornée d'un grand nombre de navires. Quelques bateaux déchargent leurs marchandises auprès d'une estacade qui se trouve sur l'avant-plan à droite.

B. h. 45. l. 70.

**IDEM.**

Marine. Quelques navires et une barque montée par cinq hommes luttant dans une mer agitée.

B. h. 38. l. 58.

**DEVRIES.**

Paysage, vue d'église.

B. h. 30. l. 40

**DROOGSLOOT.**

Paysage sablonneux et accidenté. Au second plan se trouve un hameau avec une ruine de château; sur le chemin de l'avant-plan un homme qui se rend à la chasse au faucon, accompagné de ses chiens; à droite quelques autres figures. Un ton naturel et vrai domine dans cette peinture originale.

B. h. 35. l. 53.

**DU BOIS.**

Vue d'un petit bois et d'habitations au milieu d'un pays montagneux avec groupe de figures sur l'avant-plan. Cette jolie étude bien terminée rappelle les œuvres de RUYSDAEL.

B. h. 40. l. 60.

**GLAUBER ET LAIRESSE.**

Charmant paysage romantique avec quelques jolies figures près d'une fontaine.

T. h. 24. l. 32.

## GREUZE.

Jeune fille montrant des fruits étalés sur une table. Ce tableau, dont la partie inférieure n'est qu'esquissée, semble une des belles études du maître célèbre qui s'est inspiré sur un modèle ravissant dont il s'est attaché à reproduire la jolie figure, à laquelle il a donné tous les soins de son talent.

T. h. 64. l. 52.

77

## D'APRÈS GREUZE.

Tête d'étude de femme.

T. h. 43. l. 34.

78

## GUARDI.

Les ruines d'un beau temple, dont une partie paraît servir d'étable pour les moutons qu'un pâtre y fait rentrer.

T. h. 58. l. 70.

79

## ANCIENNE ÉCOLE ITALIENNE.

Le Christ en croix entre Marie et saint Jean. Au pied de la croix se trouve la Madeleine et un Dominicain agenouillé. Tableau d'un beau dessin et d'une très-bonne conservation.

B. h. 65. l. 43.

80

## INCONNU.

Un panier de fruits renversé sur une table.

T. h. 50. l. 65.

81

## IDEM.

Portrait de REMBRANDT.

T. h. 37. l. 29

82

## IDEM.

Tête d'enfant, d'une bonne couleur.

T. h. 30. l. 22.

83

## IDEM.

Étude de tête de femme.

B. h. 42. l. 31.

84

## IDEM.

Paysage montagneux dans lequel se trouvent diverses figures, les unes partant pour la chasse aux faucons et les autres prenant des oiseaux au filet.

T. h. 83. l. 70.

85

## IDEM.

Très bonne marine hollandaise qui rappelle le genre de CUYP.

T. h. 54. l. 88.

Une vache pie se trouve couchée sur l'avant-plan d'un riche paysage hollandais ; à ses côtés et sur un tertre plus élevé se trouve un taureau brun, dont l'attitude fière et menaçante contraste avec la paisible position de sa compagne. Une chèvre, un bouc et plus loin un homme qui est occupé à traire une vache blanche, complètent cette composition harmonieuse et frappante de beauté pour l'exécution des animaux.

B. h. 46. l. 42.

87

## CH. LEFEVRE.

Paysage, vue de quelques maisons au bord d'un canal. Tableau d'un bon effet et d'un ton piquant.

T. h. 32 l. 52.

88

## LINGELBACH.

Un groupe de pêcheurs avec un cavalier se sont établis contre les dunes qui entourent une plage marine. Les figures sont terminées avec art. On peut citer cette œuvre comme étant de la plus belle qualité du peintre.

T. h. 45. l. 64.

89

## NICOLAS MAES.

Portrait d'un seigneur en costume du temps de Louis XIV.

T. h. 69. l. 58.

90

## T. MANS.

Vue d'un moulin et d'un château au bord d'une rivière. Plusieurs barques chargées de monde naviguent sur l'eau et animent l'aspect de ce tableau agréable ; qui est d'une excellente conservation et d'une grande justesse de tons.

B. h. 86. l. 75.

91

## IDEM.

Devant un moulin qui est établi sur les ruines d'un vieux château au bord de l'eau, sont arrêtées trois barques montées par des paysans qui viennent faire leurs provisions.

B. h. 35. l. 52.

92

## MIERIS (GENRE DE).

Portrait d'une jeune seigneur. Cuivre. h. 20 l. 45

93

## MOLENAER.

Un seigneur et une dame sont arrêtés devant une auberge de village et causent avec ses habitants ; au fond on voit la tour d'une église. Un ton chaleureux domine dans cette agréable composition.

B. h. 52. l. 44.

## P. MOLYN.

Paysage avec groupes de figures sur l'avant-plan.

B. h. 41. l. 55.

## MOMMERS.

Halte de verdurières allant au marché d'une ville qu'on aperçoit au fond. Le paysage accidenté, les figures et tous les accessoires sont dignes du maître qui s'est fait une réputation justement méritée dans ce genre. B. h. 42. l. 54.

## C. NETSCHER.

Un jeune homme enveloppé d'une ample robe de chambre est assis sur une chaise recouverte de velours vert sur le dossier de laquelle il appuie le bras droit. Tableau pur et d'une vérité de tons et d'effet charmants. T. h. 42. l. 35.

## G. R. PIAZZETTA.

Un jeune pâtre coiffé d'un chapeau rond est appuyé sur une pierre du coude droit soutenant sa tête de la main; dans la gauche qui sort d'un manteau jeté négligemment sur une épaule, il tient une flûte. Ce ravissant tableau, qui était attribué par quelques amateurs à MURILLO, mérite une attention particulière. La peinture est modelée d'une manière si sage et si bien entendue, l'expression de cette jolie figure est si frappante de naturel et de beauté; tout l'ensemble est combiné d'une façon si heureuse qu'on ne se lasse pas d'admirer cette jolie production de l'art italien. T. h. 64. l. 52.

## QUERFURTH.

Quelques cavaliers orientaux dans une auberge de village. Tableau d'un joli effet rappelant les œuvres de WOUWERMANS.

B. h. 28. l. 35.

## S. RUYSDAEL.

Sur l'avant-plan d'un beau paysage et auprès d'une ferme sont arrêtés des charretiers avec leurs voitures; sur la route repose un homme qui cause avec un autre. Tableau d'un mérite incontestable. B. h. 50. l. 82.

## SCHUT.

La Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. Gracieuse composition d'une belle harmonie de couleurs.

B. h. 62. l. 50.



Dans un paysage montagneux on voit sur l'avant-plan deux villageois qui causent. Les figures sont traitées avec cet esprit qui caractérise les œuvres de ce maître.

T. h. 50. l. 72

Sur une table se trouve une panier rempli de poissons, à côté diverses tranches de saumon et de turbot, quelques crabes de mer etc. Ce bel étalage de poissonnier est peint avec vérité et d'une transparence de tons remarquable.

T. h. 86. l. 124.

Deux chevaux devant une écurie. B. h. 24. l. 30.

Vue de village au bord de l'eau; un pont traverse la rivière qui est en partie éclairée par la lune; sur le quai quelque hommes font du feu,

T. h. 31. l. 36.

Vue d'un village traversé par l'eau et éclairé par la lune.

B. h. 38. l. 47.

Hiver. Vue de village avec figures. T. h. 58. l. 82.

Devant le portique d'une vieille ruine, qui sert de repaire aux brigands ont été assassinés deux voyageurs, le cadavre déjà dépouillé de l'un d'eux est étendu par terre et un jeune garçon conduit son cheval vers l'intérieur. L'autre cavalier est renversé sur le dos de sa monture, un des brigands l'attire vers lui, tandis qu'un autre tâche de maintenir le cheval qui se cabre. Sur la hauteur du vieux bâtiment comme aussi au coin du chemin sont postés d'autres brigands qui attendent une nouvelle proie qui leur arrive de loin. Ce tableau est connu comme un des plus parfaits de cet artiste : on y retrouve les traces des études qu'il a faites sous la direction de l'immortel WOUWERMANS.

T. h. 89. l. 72.

Hiver. Vue d'un canal glacé devant une ville. De nombreuses figures patinent en tous sens, quelques traîneaux, des tentes pavoisées etc. donnent de l'animation à cette composition plus grande et mieux entendue que celles qu'on a l'habitude de rencontrer de ce maître.

B. h. 47. l. 72.

109

IDEM.

Vue de ville au bord d'un canal glacé avec patineurs et autres figures. Tableau pur et d'un bon aspect.

B. h. 31. l. 38.

110

IDEM.

Vue de Rotterdam sur la Meuse. L'eau qui est légèrement agitée, porte divers navires et embarcations.

B. h. 50. l. 82.

111

A. VAN OSTADE.

Un fumeur. Ce tableau, quoique ayant souffert, n'en reste pas moins une charmante production du premier peintre de genre de l'École Hollandaise.

B. h. 27. l. 20.

112

J. WEENINX 1766 (SIGNÉ.)

Sur une table recouverte d'un tapis se trouve un bocal à moitié rempli d'eau et dans lequel est plongé un citron à demi pélé; quelques grappes de raisins, des pêches et des figues entourent le bocal; plus loin, un lièvre, un canard, une perdrix et autre volaille.

T. h. 105. l. 120.

115

PH. WOUWERMANS.

Très belle étude d'un cheval blanc. Les détails anatomiques et les poils sont rendus d'une manière supérieure qui n'appartient qu'à ce maître.

B. h. 32. l. 36.

114

IDEM (GENRE DE).

Trois cavaliers, dont l'un se fait suivre par un âne, mènent leurs montures vers une eau où se trouvent aussi des baigneurs.

B. h. 38. l. 31.



Le milieu de ce tableau est occupé par un chemin qui tourne autour d'un château situé sur une pelouse devant une rivière qui s'étend au loin entre une chaîne de montagnes. Sur l'avant-plan de gauche se trouve un bel arbre dont les cimes sont enlevées et qui laisse encore échapper quelques branches couvertes de feuilles jaunissantes, et sur le chemin un cavalier, un pâtre et une paysanne avec son enfant. Le soleil éclaire fortement les avant-plans et donne une vigueur extrême aux figures et aux terrains. Le reste de cette belle œuvre est plus tranquille de ton et produit ainsi une ensemble d'une harmonie parfaite.

T. h. 50. l. 72.

**M. ZORG.**

Dans une cuisine se trouve une jeune servante qui péle des navets, divers accessoires ornent cette composition sage et soignée.

B. h. 32. l. 26.

---

